

**BEZUINIGING** Smeets (Raad voor Cultuur): twijfels over toekomst LSO

# ‘Zijlstra doet aan kapitaalvernietiging’

Volgens Huub Smeets (foto) van de Raad voor Cultuur, hét adviesorgaan van Halbe Zijlstra, is behoud van LSO en Opera Zuid slechts een kleine reddingsboei.

door **Caspar Cillekens**

**H**uub Smeets windt er geen doekjes om. „Staatssecretaris Zijlstra maait het midden- en kleinveld in de cultuursector om.” Het opheffen van productieplatforms voor jonge theatermakers zoals het Huis van Bourgondië in Maastricht leidt tot verschraling aan de top. Hij is het ook niet eens met Zijlstra’s berekening van de frictiekosten. De bewindsman heeft 150 miljoen euro opzijgezet om de overgang naar een nieuw cultuurstelsel, waarin meer nadruk ligt op eigen inkomsten en giften uit bedrijfsleven en van kunstbeschermers, te vergemakkelijken. „Als Zijlstra onze voorstellen volgt, zijn de frictiekosten zes keer lager. Er is sprake van opzettelijke kapitaalvernietiging”, zo zegt hij op persoonlijke titel. De bezuiniging op kunst en cultuur is volgens Smeets, bestuursvoorzitter van Maastricht VIA2018, heel ingrijpend. „Hij hakt de kop van instellingen eraf, de marktwerking die hij wil bevorderen komt er niet en er is geen overgangstijd richting een stelsel waarbij de private sector een grotere rol toebedacht wordt. Juist in tijd van crisis moet je investeren. Marktpartijen voelen er dan weinig voor om in cultuur te investeren. Hij maakt bewust iets kapot.” Bij de ‘redding’ van het LSO en Opera Zuid plaatst Smeets kanttekeningen. Opera Zuid dicht hij goede kansen voor de toekomst toe. Bij het LSO heeft hij zijn twijfels. „Hoe wordt de zeven miljoen, die voor het zuiden gereserveerd is, verdeeld?” Het

LSO moet het idee laten varen dat zelfstandig voortbestaan een must is. „De tijd is voorbij om te kijken op zelfstandigheid.” Maastricht en Limburg krijgen een ‘kleine reddingsboei’ toegeworpen. „Heel belangrijk. Maar het is uiteindelijk een mager resultaat. 60 procent kaalslag in plaats van 75. De uitgaven voor cultuur in Maastricht dalen van dertien naar vijf miljoen.” De organisatie van Maastricht Culturele Hoofdstad werkt verder aan het bidbook. „Je moet juist nu in cultuur blijven investeren. Zorgen dat er ook over een paar jaar nog programmageld beschikbaar is. Je moet tegen de dreigende verschraling ingaan.” Eén ding heeft hem verbijsterd: de ver-

deeldheid in de culturele sector. Neem Wim Pijbes, de directeur van het door Zijlstra gespaarde Rijksmuseum. „Hij roept dat er bij hem niets af kan. Je zou denken: juist dat museum kan privaat geld aantrekken om een korting te dekken.” Pijbes had daartoe het voortouw moeten nemen. „Adel verplicht. Maar de man heeft oogkleppen op.”

